Člani in sodelavci

GLG Sevnica

Stalni člani ansambla:

BERNARD PUNGERČIČ

je direktor in ustanovitelj GLG, stalni član ansambla, skrbi za stike z javnostjo, izdeluje lutke in scene, piše scenarije predstav, vodi odrsko tehniko, lutkovni tehnolog in kreator lutk ter scene, lutkovni animator. Organizira različne lutkovno - kulturne dogodke in gostovanja GLG, lutkovne seminarje, lutkovno - slikarsko kolonijo in potujočo razstavo »LUTKART« za osnovne šole v Sloveniji, lutkovne delavnice ...

TANJA NEMEC

Že več let je stalna članica ansambla GLG v vlogi igralke in animatorke, sodeluje pri izdelavi scenografije in lutk, kot tekstilni tehnik ima bogate izkušnje z oblikovanjem in kreiranjem tekstila kot scenografija, rekviziti, lutkovna oblačila itd. Izvaja in vodi lutkovne delavnice in animirane oglede.

NEVENKA FLAJS

Diplomirana grafična oblikovalka je večletna članica GLG in deluje kot strokovna sodelavka na področju oblikovanja, fotografije, publiciranja, stikov z javnostjo ter likovnih in lutkovnih razstav. Prav tako sodeluje pri promocijskih projektih gledališča in lutkovnih delavnicah. Dejavna je ljubiteljski kulturi, je članica več kulturnih in umetniških društev ter tudi predsednica krmeljskega Društva Svoboda Krmelj.

SNJEŽANA PUNGERČIČ

je soustanoviteljica GLG in njegov umetniški vodja, režiserka, igralka, scenaristka. Snježana Pungerčič prihaja iz Rijeke na Hrvaškem, kjer je tudi diplomirala na pedagoški fakulteti. Od leta 1992 do 2002 je bila zaposlena v Mestnem lutkovnem gledališču Rijeka kot lutkovna igralka in animatorka, z MKLR je gostovala na številnih lutkovnih festivalih: Mehika, Finska, Turčija, Italija, Bolgarija, Nemčija, Avstrija ... Leta 2010 je soustanoviteljica GLG Sevnica postala njen umetniški vodja, kjer režira in igra v večini predstav, vodi strokovne lutkovne seminarje za odrasle in mladino, je tudi mentor in svetovalec drugim lutkovnim skupinam Z GLG Sevnica je nastopala na turneji po ZDA od Chicaga do Washingtona, na gostovanjih in festivalih v Avstriji, Italiji, Švici, Nemčiji, Luksemburgu, na Madžarskem in Hrvaškem. Za enega večjih uspehov navaja nastop v Kennedy Cultural Center z lutkovno predstavo »The ugly duckling« (Grdi raček), v sklopu »Euro kids festivala« v Washingtonu, ZDA, kjer je GLG zastopalo Republiko Slovenijo.

MARJANA ŠTOJS

je stalna članica lutkovnega ansambla GLG že od samega začetka delovanja.
Po poklicu je vzgojiteljica v vrtcu z dolgoletnimi in bogatimi lutkarskimi izkušnjami pri delu z otroki, nastajanju predstav, kreaciji in izdelavi lutk, scene itd. Je dober poznavalec otroške duše in njihovega odnosa do lutk. Igra tudi v večini predstav GLG-ja, sodeluje pri lutkovnih delavnicah in seminarjih za otroke.
Je igralka, animatorka in kostumografinja.

LEA PUNGERČIČ

Redno sodeluje v GLG že več let v stalnem ansamblu kot igralka lutkarica in animatorka, rekviziterka, tehnica in vodja otroške lutkovne skupine GLG – »Grajski harlekini«. Sodelovala je na več gostovanjih in festivalih v SLO, ZDA in Evropi, vodi in sodeluje pri izvedbi različnih lutkovnih delavnic za

Zahvala

V našem 10-letnem obdobju delovanja bi težko imenovali in našteli vse, ki so bili zelo pomemben del naše skupne lutkovno kulturne zgodbe Grajskega lutkovnega gledališča Sevnica.

Več kot sto jih je z nami sodelovalo na različnih projektih kot igralci, animatorji, tehniki, likovniki, tehnologi, snemalci, prevajalci, fotografi, komponisti, lutkarji, prostovoljci ... in predvsem prijatelji, ki so nas vedno podpirali in nam priskočili na pomoč, za kar se jim iz srca zahvaljujemo.

GLG Sevnica, Bernard Pungerčič

ZAVOD GRAJSKO LUTKOVNO GLEDALIŠČE SEVNICA

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Lea Pungerčič, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020

Lutkovna srečanja

Foto: Bojan Dremelj

SVETOVNI DAN LUTK

Od leta 2010 je vsako leto v mesecu marcu na Gradu Sevnica organiziran mednarodni lutkovni festival in slovesnost ob »Svetovnem dnevu lutk«, ki je 21. marca. V letu 2020 dogodek praznuje 10. obletnico. Na dogodku sodelujejo lutkovne skupine s predstavami iz Slovenije in tujine, popestrijo jih delavnice za otroke ter tudi pantonimiki, klovni, cirkusantje, ...

KRUHA IN IGER

Poseben dogodek je lutkovni festival »Kruha in iger«, ki se prav tako odvija na sevniškem gradu. Na njem se predstavljajo izbrane šolske lutkovne skupine in skoraj vsako leto se vsaj ena lutkovna predstava iz sevniškega okolja uvrsti na republiško tekmovanje slovenskega ljubiteljskega lutkarstva v organizaciji JSKD.

LUTKART

V »Tednu otroka« vsako jesen od 2013 organizirajo prav tako že tradicionalno lutkovno – slikarsko kolonijo »LUTKART«, ki se je udeležujejo učenci osnovnih šol iz vse Slovenije. Ustvarjena likovna dela v različnih likovnih tehnikah po zaključeni enodnevni delavnici potujejo kot razstava po sodelujočih šolah in celo v ZDA.

SANJAM O GRAJSKI LUTKI

V želji, da bi lutke in lutkarstvo tudi vizualno čim bolj približal otrokom in mladini, je GLG Sevnica kmalu po nastanku začel z likovnim projektom 'Sanjam o grajski lutki' za učence osnovnih šol, ki poteka v okviru likovne vzgoje na šolah in je naletel na dober odziv.

DELAVNICE IN SEMINARJI

Za interesne skupine (vseh starosti) organiziramo tematske delavnice in seminarje za otroke in mladino ter odrasle v naših prostorih na gradu Sevnica ali po dogovoru kjer koli po Sloveniji.

Na delavnicah za otroke in mladino se predšolski otroci seznanijo z izdelavo enostavnih in nezahtevnih lutk primernih njihovi starosti (prstne, žlične, ploske ...). Šolski otroci pa se ločeno za prvo, drugo ali tretjo triado osnovne šole, primerno starosti otrok seznanijo z bolj zahtevno izdelavo lutk, kot so lutke na eni in dveh palicah, ročne lutke (mimične in gignoli) itd.

Šolskim lutkovnim in gledališkim skupinam ter krožkom nudimo tudi mentorstvo, šolanje, režijo, svetovanje in strokovno pomoč.

Seminarji za odrasle vključujejo lutkovni seminar in lutkovna delavnica »Tudi lutka ima srce« (uporaba lutke v predšolski in šolski vzgoji in izobraževanju) so namenjeni vzgojiteljem, učiteljem, mentorjem ... Različne delavnice in seminarji so tematsko prilagojeni izdelavi in animaciji različnih tipov lutk, dramaturgiji in režiji.

> Dogodka, kot sta **Svetovni dan lutk** in **Lutkart** se vsako leto odvijata na Gradu Sevnica.

ZAVOD **GRAJSKO LUTKOVNO GLEDALIŠČE** SEVNICA

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Lea Pungerčič, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020

Lutkovne predstave

Naše lutkovne predstave so namenjene
predvsem otrokom, prepričajo pa tudi odrasle.

GRDI RAČEK

(NE) ZGODE V PROMETU

TRIJE PRAŠIČKI

JANKO IN METKA

ZAKAJ SEM AJČEK

CESARSKO JABOLKO

KAKO JE PASTIRČEK POSTAL KRALJ

Lutkovne predstave so vzgojne, dinamične, poučne, interakcijske, likovno in lutkovno bolj realistične, lutkovno estetsko in tehnološko na klasičnih principih. Lutke so relativno velike in dobro vidne tudi oddaljenim gledalcem.

ZAVOD **GRAJSKO LUTKOVNO GLEDALIŠČE** SEVNICA

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Lea Pungerčič, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020

Vrste in tipi scenskih lutk

LUTKE NA PALICI Z VODILI - JAVAJKE

Tehnološko zelo zahtevne lutke v človeških proporcih, z gibljivo glavo in udi. Imenujejo se javajke (vajang lutke iz otoka Jave). Lutkar drži v eni roki nosilno palico lutke, v drugi pa vodila za obe lutkini roki. Danes se uporabljajo enostavnejše oblike z manj zglobi in krajšimi osnovnimi palicami.

Ajček - lutka javajka.

LUTKE NA PALICI (brez dodatnih vodil)

To je tehnološko enostavna lutka, zelo uporabna za delo z otroki saj lahko uporabimo različne predmete, kot so kuhalnice ... ltd. Celo odpadni materiali z domiselnimi dodatki, ki delujejo kot nos, lasje, oči ... so odlično sredstvo za igro pa tudi kot zelo kreativno in ustvarjalno delo pri pouku različnih šolskih predmetov.

SENČNE LUTKE

So ploščate lutke, enostavne za izdelavo, zanimive za animacijo in zelo efikasne. Izdelujemo jih lahko iz debelejšega kartona ali usnja, imajo toge in gibljive dele telesa, ki so lahko spojeni z neti, iglami, vrvicami...

Senčne lutke iz predstave Cesarsko jabolko.

Na lutko so pričvrščene dve ali več lahkih vertikalnih palic, s katerimi jo animiramo, tako da jo prislonimo na prosojen zaslon kot platno, papir ... Vir svetlobe (reflektor, projektor...) je za lutkarjem - animatorjem in sveti proti publiki, oz. zaslonu. Razsvetljava prihaja od strani, približno en meter od platna (zaslona). Igra svetlobe in senc lahko pričara marsikaj, celo male ročice lahko postanejo v trenutku zanimive lutke...
To je za otroke velik izziv, radovednost in veselje. Kot prava čarovnija.

ČRNO LUTKOVNO GLEDALIŠČE

Celoten oderski prostor je obdan s črnim blagom in tudi lutkarji so oblečeni v črno. S pomočjo paličic ali črnih rokavic držijo in premikajo lutke v ozkem snopu svetlobe. Eno lutko ponavadi vodita vsaj dva lutkarja. Eden animira glavo in eno roko, drugi pa noge ali drugo roko. Tako so na odru vidne samo lutke brez animatorjev.

LUTKE NA DVEH PALICAH

So najuporabnejše za animacijo različnih živali, ki hodijo s štirimi nogami ali se plazijo po tleh. Vodila so ustrezno krajša, lutke pa lažje za animacijo.
Daljše vodilo (palica) je vedno v glavi lutke, krajša vodila pa v trupu. Lutka ima zato bolj gibljive noge. Glava in trup sta povezana z vrvico ali vzmetjo, da je glava oz. vrat čim bolj gibljiv.

Kravica, lutka na dveh palicah.

PLOSKE LUTKE

To so dvodimenzionalne lutke in se na odru ne obračajo okoli svoje osi. Lahko jih pobarvamo tudi po obeh straneh in s tem zelo povečamo možnost animacije in igre. Lahko so z, deloma, ali brez gibljivih delov. Lutke z gibljivimi deli so najzahtevnejši tip ploske lutke, ker so vsi gibljivi deli zaradi boljše animacije povezani s posebnimi vodili.

Ploska lutka,
zvezdica Zaspanka.

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Lea Pungerčič, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020

Vrste in tipi scenskih lutk

KLASIČNA MARIONETA NA VEČ VRVICAH

Zahtevna lutka, ki zahteva zelo spretnega lutkarja - animatorja. Njena glava, trup in udi imajo gibljive sklepe (zglobe), da delujejo kot živa bitja. Izdelujejo se večinoma iz lesa, v zadnjem času tudi iz drugih materialov kot so žica, pluta, plastične mase, stiropor ipd.
Lutkar drži v roki vodoravni in navpični "križ" - vodilo, ki je z vrvicami povezan s sklepi in določenimi točkami na telesu lutke, kar omogoča čim realnejše gibanje in lutkovno animacijo.

Klasične marionete.

"KOPF – SCHULTER" (GLAVA - RAMENA) LUTKA

Lutka je sestavljena iz glave, vratu in zgornjega dela telesa z rameni in rokami. Animira se od zgoraj (kot vsi tipi "marionet") z osnovnim "križem" in dodatnimi vodili za roke. Ta lutka nima nog, zato je zelo pomembno izbrati pravo, dobro padajočo tkanino oblačila, ker se gibanje spodnjega dela lutke (hoja, sedenje, ležanje...) ponazarja z animacijo lutkinega oblačila.

"SICILIJANKA" ALI MARIONETA NA ŽICI (PALICI)

Je lutka, ki ima v glavi čvrsto vertikalno vodilo, ponavadi kar močnejšo žico ali šipko. Se lažje animira kot klasična marioneta na vrvicah, zato se tudi zaradi enostavnejše tehnološke konstrukcije in izdelave zelo pogosto uporablja v lutkovnih gledališčih.

Medvedek, lutka "Sicilijanka".

ROČNE LUTKE

V to skupino spadajo:
- dlančne,
- gignol,
- mimične
- in naprstne lutke.

GUIGNOL (GINJOL) LUTKA

Ime ima po znanemu in popularnemu francoskemu satiričnemu ljudskemu junaku iz 17.stol.).

Animator si lutko natakne na roko, ki kljub enostavnemu videzu zahteva od animatorja veliko spretnosti in vaje. Lutkar ima kazalec v lutkini glavi, palec in mezinec, včasih tudi sredinec, pa v rokah lutke. Zaradi zelo naporne in dolgotrajne vertikatne drže lutke in roke nad paravanom, lahko začne pri neizkušenih animatorih lutka "padati" zaradi preutrujene roke, ki mora biti sicer stalno v isti višini. Lutke imajo na sebi samo halje, na katerih se stilizira obleka. So relativno enostavne za izdelavo in zelo primerne za otroško ustvarjanje. Včasih so imele glave izdelane iz lesa, danes pa tudi iz spužve, stiroporja, kaširanega papirja itd.

Ročna lutka Gertruda, ki v Grajskem lutkovnem gledališču peče najslastnejše piškote.

MIMIČNE LUTKE

Predvsem lahko odpirajo usta in prepričljivo govorijo (muppet lutke). Izdelujejo se iz papirja, rokavic, nogavic in ponavadi predstavljajo živali, rastline in ljudi. So zelo primerne za komunikacijo z otroki in učenci.

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Lea Pungerčič, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020

ZAVOD **GRAJSKO LUTKOVNO GLEDALIŠČE** SEVNICA

Vrste in tipi scenskih lutk

NAPRSTNE LUTKE

Lahko jih izdelamo iz prstov od rokavic, nogavic, spužve, papirja itd. Lahko tudi na prst narišemo samo nekaj detaljev, kot so oči, usta, kapica itd. So tudi zelo enostavne za izdelavo, so dekorativne, simpatične in se zelo dobro in koristno izkažejo pri delu z otroki.

Naprstne lutke.

NAGLAVNE LUTKE

Ta tip lutke nosi lutkar kar na glavi, kot nekakšno kapo, na kateri sta pritrjena vrat in glava lutke, ki je oblečena v kostum, v katerega rokave vtakne lutkar svoje roke in izgledajo kot roke od lutke.

Naglavna lutka iz predstave Trije prašički.

TELESNE LUTKE

So lutke v človeški velikosti, zelo markantne in prepričljive. Lutkar jih animira od zadaj, pokrit s črnim klobukom in pajčolanom, ki mu zastira obraz. Lutke imajo gibljivo glavo na palici z rotacijskim sklepom, ki jo lutkar animira z eno roko, v drugi pa drži dlan ali komolec lutke, ki se od zadaj tesno prilega animatorjevemu telesu in tako odlično sledi gibanju lutkarja - animatorja.

Telesna lutka, večni poliminister Baltazar.

NAMIZNE LUTKE

So zelo uporabne, ker lahko nastopajo na tleh, na mizi, v zraku, skratka povsod. Imajo gibljivo glavo in ude, ki so s telesom povezani s posebnimi gibljivimi sklepi, ki jih animator glede na zahtevnost lutke in predstave lahko premika z ročkami in vodili, ali pa kar z animacijo določenih delov telesa lutke. En lutkar lahko zelo prepričljivo in dinamično animira tudi po več lutk istočasno, kar je pri drugih tipih lutk zelo težko, oz. skoraj nemogoče.

Namizne lutke iz predstave Grdi raček.

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčić, Lea Pungerčić, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčić, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020

ZAVOD **GRAJSKO LUTKOVNO GLEDALIŠČE** SEVNICA

Od Chicaga do Washingtona 2019

V sredini oktobra 2019 so se člani ansabla GLG Sevnica podali na **lutkovno gostovanje po ZDA.**
Prve dni po prihodu v ZDA so v mestu Lermont več dni izdelovali scenografijo, ki je niso mogli vzeti s seboj na letalo ter se pripravili na gostovanje po ZDA.

O GOSTOVANJU GLG SEVNICA V ZDA

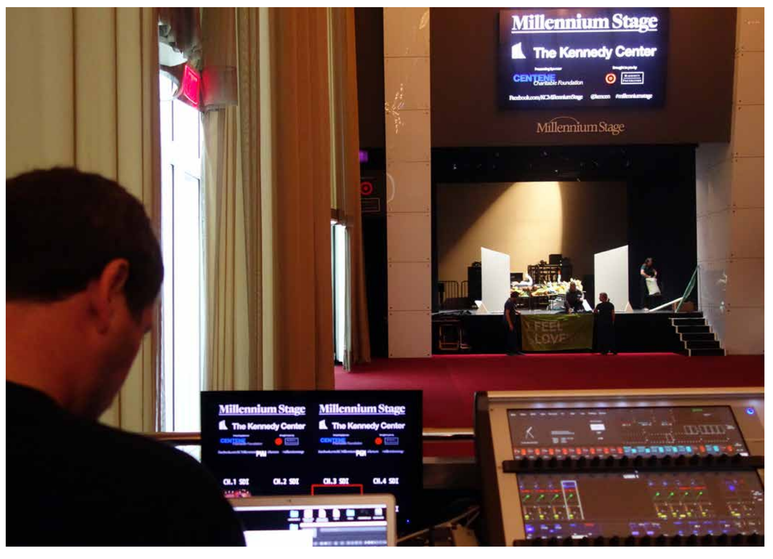
»Z našo lutkovno predstavo »Grdi raček« smo se v ZDA najprej predstavili rojakom v Chicagu v Lemontu, nato smo se odpeljali v Cleveland k Slovencem, kjer smo razen predstave izvedli še lutkovne delavnice in postavili lutkovno-slikarsko razstavo »LUTKART SLOVENIJA«. Turnejo smo nadaljevali proti Pittsburghu, kjer smo nastopali v Slovenskem kulturnem domu družinam naših rojakov. Še isti dan smo se morali proti večeru odpraviti v Washington, prestolnico ZDA, kjer nas je na slovenski ambasadi čakalo stanovanje, ki nam ga je gostoljubno razkazal veleposlanik RS, g. Stanislav Vidovič.
Veleposlaništvo nam je tudi dogovorilo in organiziralo vse nastope v sklopu dvotedenskega KIDS EURO FESTIVALA, na katerem se vsaka država Evropske unije predstavi otrokom ZDA s kulturnim dogodkom na več prizoriščih v prestolnici.
V ponedeljek, 28. oktobra, nas je čakal najpomembnejši nastop naše turneje v prestižnem »Kennedy Cultural Center« na Millennium stage, kjer je vseh 365 dni v letu vsak dan ob 18. uri brezplačen kulturni dogodek.
Naš veleposlanik Stanislav Vidovič je sprejemal povabljene goste in pozdravil občinstvo. Gledalce je pozdravljala tudi velika zelena zastava »I feel Slovenija«.
Predstava »The Ugly Duckling«, ki smo jo igrali v angleščini, je prevzela večino gledalcev predvsem z dobro igro in animacijo, estetiko in velikostjo lutk, atmosfero glasbe, barvne svetlobe, snežnega viharja ...
Mogočen »Kennedy Cultural Center« stoji ob reki Potomac v Washingtonu in je največji hram kulture v Ameriki. Letno ima več kot tri milijone obiskovalcev in več kot dva milijona gledalcev, ki si lahko ogledajo in obiščejo vsaj dva tisoč kulturnih dogodkov in razstav. Gosti umetnike iz celega sveta, saj za kulturo ni meja.
Nastop našega lutkovnega gledališča v tako uglednem svetovno znanem kulturnem centru je vsekakor naš največji uspeh in priznanje kvaliteti naše lutkovne predstave, kakor tudi 10-letnemu delovanju v Sloveniji in tujini.
Nastopali smo tudi v znanem Shakespeare theater, Atlas Theater in v elitni British International Highschool, kjer smo zaključili našo turnejo kot udeleženci Kids Euro festivala 2019 in predstavniki Slovenije.
Na naši tri tedenski turneji po ZDA od Chicaga do Washingtona smo odigrali kar osem predstav, izvedli lutkovno delavnico in postavili lutkovno-slikarsko razstavo »Lutkart«.
Snemali smo tudi dokumentaren film o kulturnem utripu med našimi rojaki in njihovimi kulturnimi vezmi s Slovenijo v sodelovanju z »AVI FILM« iz Ljubljane.
Predstavili smo naše delovanje in lutkovno kulturo Slovenije vsaj dva tisoč ljudem, spoznali življenje, kulturo in izobraževanje v slovenskih šolah pri naših rojakih, med katerimi smo prevozili po ZDA več kot 3.000 km.
Seveda nam ta kulturni podvig zagotovo ne bi uspel brez pomoči slovenskega veleposlaništva v Washingtonu, Urada za Slovence po svetu, Občine Sevnica, partnerjev projekta, sponzorjev, donatorjev in prijateljev, ki so verjeli v nas in v »Grajsko lutkovno gledališče Sevnica« ter nam pomagali, da je lahko Grdi raček »odletel« na kulturno turnejo po ZDA.«

Bernard Pungerčič, *direktor Zavoda GLG Sevnica*

Pitsburg

Cleveland

Obisk slovenskega veleposlaništva v ZDA.



Priprave na nastop v Kenndey Center.

ZAVOD **GRAJSKO LUTKOVNO GLEDALIŠČE** SEVNICA

Oblikovanje: Nevenka Flajs / www.nevenkaflajs.com
Fotografije: Nevenka Flajs, Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Lea Pungerčič, Bojan Dremelj, Zavod Avi Film Ljubljana
Priprava vsebin: Bernard Pungerčič, Snježana Pungerčič, Nevenka Flajs
Tisk: Grafika Klenovšek d.o.o., Sevnica
Sevnica, 2020